

Z mroków średniowiecza



Digitalizacji poddana zostanie unikatowa kolekcja przedmiotów z okresu wikingów (VIII-XI w.), pochodzących z jedynej, w pełni skandynawskiego emporium na ziemiach polskich Truso, a także pozostałości po jednej z najśłynniejszych bitew w historii średniowiecza – Bitwy pod Grunwaldem. 150 obiektów z dwóch regionalnych muzeów już wkrótce będzie można zobaczyć na stronie cyfrowe.wm.pl.

- To wyjątkowe przedsięwzięcie, myślę, że wszyscy miłośnicy średniowiecza będą naprawdę usatysfakcjonowani – mówi Hanna Laska-Kleinszmidt, kierownik Regionalnej Pracowni Digitalizacji. – Zdigitalizujemy obiekty z osady Truso oraz te wydobyte podczas wykopalisk na polach grunwaldzkich. Te dwa miejsca są niezwykle ważne nie tylko dla mieszkańców naszego regionu, ale budzą również zainteresowanie międzynarodowych środowisk archeologicznych, historycznych oraz krajowych i zagranicznych turystów.

Wczesne i późne średniowiecze - dwa unikatowe miejsca i zabytki, które budzą ogromny podziw i zainteresowanie – oprócz digitalizacji w projekcie przewidziano również konserwację części obiektów, a walory popularyzatorskie zapewni dwanaście krótkich filmów, pokazujących najciekawsze fakty i eksponaty. Opowiedzą o nich eksperci – dr Marek F. Jagodziński - odkrywca i badacz osady Truso, autor ponad 100 artykułów naukowych oraz trzech książek, dr Piotr A. Nowakowski - kierownik Działu Archeologiczno Historycznego Muzeum Bitwy pod Grunwaldem w Stębarku, który w 2014 i 2015 r. kierował międzynarodowymi badaniami archeologicznymi na Polach Grunwaldu oraz Jarosław Malecki – pracownik Działu Archeologiczno Historycznego

Muzeum Bitwy pod Grunwaldem w Stębarku, przewodnik.

Prace digitalizacyjne wykona Regionalna Pracownia Digitalizacji, która działa w Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu. Powstała dla digitalizacji i udostępniania dziedzictwa kulturowego Warmii i Mazur w sieci. Pracownia, jako pierwsza w regionie, archiwizuje eksponaty w technice 3D. Na stronie cyfrowe.wm.pl prócz np. elbląskich form przestrzennych, można również oglądać ponad sto kapliczek, wirtualne spacerunki, a także eksponaty z muzeów z terenu Warmii i Mazur oraz Żuław.

Projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kwocie 21 235 zł.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.